

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Имя автора	Название произведения	К.	№	Имя автора	Название произведения	К.
№ 1.	ГУРИНА В.	Четыре русскихъ романса.	20	№ 15	СОКОЛОВА, А.	Попурри изъ оперъ <i>Саманелла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2.	МИЛЛЕРА Е.	(Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16.	»	„Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30
» 3.	»	Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 17.	СОКОЛОВА, А. И.	Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4.	КОЛОСОВЪ В.	Прославление Бога природою соч. Бетховена.	20	» 18.	ALEXEEFF	Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5.	»	Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19.	»	La fiancée d'Auber	60
» 6.	»	Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20.	»	Fra Diavolo d'Auber	50
» 7.	»	2 романса Монюшко: Вечеръ. Приха.	20	» 21.	»	La Bayadère d'Auber	50
» 8.	»	5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22.	ПЕТТОЛЕТТИ, П.	Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14	30
» 9.	»	Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23.	»	Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	30
» 10.	ЛЯХОВА І.	Я пойду косить травку	20	» 24.	»	Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11.	»	Я цыганка молодая.	30	» 25.	»	Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12.	»	Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26.	»	Чѣмъ тебя я огорчила! Вариации, соч. 21	40
» 13.	»	Полька мазурка.	20	» 27.	»	Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариациями, соч. 23	40
» 14.	»	Fantaisie sur Zampa.	30				



СВОСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

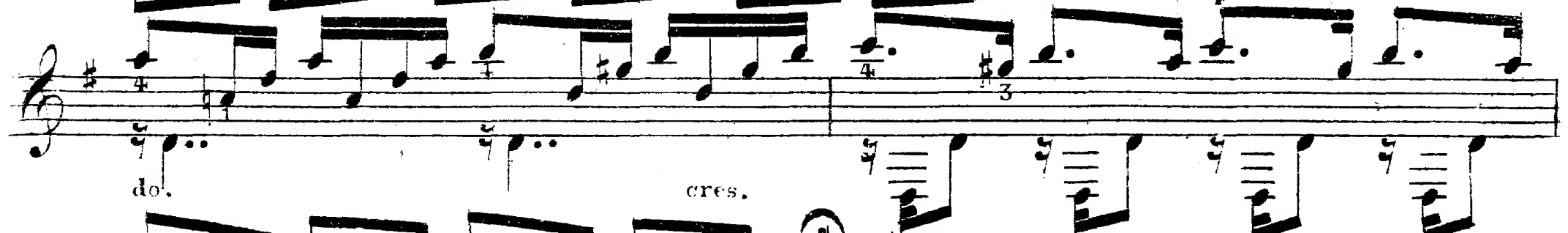
С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924  
881

Moderato.

П. Петтолетти. Op. 18.

## INTRODUZIONE.



## TEMA.

Moderato.

mf

Barre.

VAR. *mf*

*dolce.*

*con passione.* *sf*

*cres.* *f* *sf*

*dolce.* *1<sup>ma</sup>* *2<sup>da</sup>*

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The main melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A variation section, marked 'VAR.', starts with a common time signature 'C' and a mezzo-forte 'mf' dynamic. It features several triplet markings over eighth notes. The tempo and mood are indicated by markings such as 'dolce.' (sweetly), 'con passione.' (with passion), and 'cres.' (crescendo). The score includes various articulations like accents and slurs. The piece concludes with a first ending ('1<sup>ma</sup>') and a second ending ('2<sup>da</sup>'), both marked with repeat signs. The final measure of the second ending is a whole note chord.

## Allegro vivace.

## FINALE.

A musical score for a piece titled "FINALE. Allegro vivace." The score is written for a piano and features ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes markings for "f" (forte) and "dolce." (dolce). The second system includes markings for "cres." (crescendo) and "dolce." (dolce). The score concludes with a final cadence.

*f* dolce.

cres.

*f* dolce.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various techniques such as barre, trills, and slurs, along with dynamic markings like *f*, *sf*, and *cres.*. Performance instructions like *cres.*, *dolce.*, *animato.*, and *Barré.* are interspersed throughout the score.



## АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГИТАРИСТОВЪ.

## СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

гекстругной гитары

## В. МОРКОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I.	30 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“	20
5. Три любимыя серенады.	30
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ.	30
9. Les Felicitons. Любимая полька соч. Э. Баха.	30
11. 2 <sup>ая</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ.	30
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III.	30
15. Мазурка соч. Капри.	20
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри.	20
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по роднѣ.	30
21. Ноктюрнъ Мертца.	20
23. Марія. Ноктюрнъ.	20
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“.	50
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго.	30
28. Три пьесы церковной музыки.	30
30. Андалузская хота.	20
32. Венеціанскій гондолеръ и Тиролюскій вальсъ.	30
34. Каватина изъ оперы Фенелла.	20
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель.	20

№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II.	20 к.
4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чиоры.	20
6. Романсы Варламова. Тетрадь I.	20
8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ.	40
10. Каватина изъ оперы „Эрнани“.	20
12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“.	20
14. Поцѣлуй. (Pbacio) Любимый вальсъ соч. Л. Ардити.	30
16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“.	30
18. Четыре цыганскія пьесы.	30
20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“.	30
22. 3 <sup>ья</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ.	30
24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“.	30
26. Agathe. Серенада Мертца.	20
29. Этюды.	30
31. Пять русскихъ пьесъ.	30
33. Два танца. итальянскій и испанскій.	30
35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта.	20

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СЕЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня воть П. Юргенсона въ Москвѣ.